MS

مجموع في علم
التصوف

نزلنا ها هن
نزول وار
بها زمانا

Marāḥ al-arwāḥ fī ʿilm at-taṣrīf
T grammat. Abh. und Komm.
Hs. undatiert

احمد بن علی بن مسعود

رقم ٤٥٦

هذا مجموع في علم التصريف

متن مراح الارواح متن تعريف العزي

متن العوامل متن مقصود

لله

من فيض فضل الله تعالى ...

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد

بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه

واحسن اليهما واليه اعلم ان

الصرف ام العلوم والنحو ابوها

ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها

فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح

الارواح وهو للصبي فتاح النجاح

وراح

وراح رواح • وفي معد تدحين راح •
مثل تفاح اوراح • وبالله اعتصم عما يصم
واستعين • وهو نعم الولي ونعم •
المعين • اعلم اسعدك الله ان الصراف •
يحتاج في معرفة الاوزان الي سبعة ابواب •
الصحيح • والمضاعف • والمهموز •
والمثال • والاجوف • والناقص •
واللفيف • والاشتقاق • تسعة •
اشيا من كل مصدر • وهي الماضي •
والمستقبل • والامر • والنهي • واسم •
الفاعل • والمفعول • والمكان • والزمان
والالة فكسرته علي سبعة ابواب •

باب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان فالواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم مشتق عنه الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه تصدر

عنه

عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين

تناسبا في اللفظ والمعني وهو علي ثلاثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب

في الحروف والترتيب نحو ضرب من

الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما

تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان

يكون بينهما تناسب في المخرج

نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون

ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله

مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما

اما وجودا فني يعد عدة وقام قياما

واما عدما فني يوجل وجلا وقاوم قواما

ومداريته تدل على اصالته وايضا يوكد

الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت ضربت والموكد اصل دون

الموكد ويقال له مصدرا لكونه

مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب

عذب ومركب فاره اي مشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر

للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في نعد

والهمزة في تكرم والموكدية لا يدل

على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب

كما في

كما في جاني زيد زيد وقولهم شرب فارة عذبٌ

ومركب فارة من باب جري النهر وسال

الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه

يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ

وشُغْلٍ ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكُدْرَةٍ ودَعْوَى















وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانْ

وَحِرْمَانْ وَغُفْرَانْ وَنَزَوَانْ وَخَنِقْ

وَطَلَبْ وَصِغَرْ وَهُدَى وَغَلَبَةْ

وَسَرِقَةْ وَذَهَابْ وَصِرَافْ وَسُؤَالْ

وَزَهَادَةْ وَدِرَايَةْ وَدُخُولْ وَقَبُولْ

وَوَجِيفْ وَصُهُوبَةْ وَمَدْخَلْ وَمَرْجِعْ

وَمَشَقَّةْ وَمَحْمَدَةْ وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ

اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوُ قُمْتُ

قَائِمًا وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ

وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ التَّهْذَارِ وَالتِّلْقَابِ

وَالْحِثِّيثَى وَالدِّلِّيلَى وَمَصْدَرُ غَيْرِ

الثُّلَاثِيِّ يَجِيءُ عَلَى سَنَنٍ وَاحِدٍ إِلَّا فِي كَلَّمَ كِلَّامًا

وفي قاتل قتالا ٭ وفي تحمل تحمالا ٭ وفي زلزل
زلزالا ٭ الافعال التي تشتق من المصدر
وهي خمسة وثلاثون بابا ٭ ستة للثلاثي
نحو ضرب يضرب ٭ وقتل يقتل ٭ وعلم
يعلم ٭ وفتح يفتح ٭ وكرم يكرم ٭ وحسب
يحسب ٭ وتسمي الثلاثة ٭ الاول دعايم
الابواب لاختلاف حركاتهن ٭ في الماضي
والمستقبل وكثرتهن ٭ وفتح يفتح لايدخل
في الدعايم لعدم اختلاف الحركات ٭ ولعدم
مجيئه بغير حرف الحلق ٭ واما ركن بركن
وابى يابى فمن اللغات المتداخل والشواذ ٭
واما بقي يبقي ٭ وفني يفني ٭ وقلي يقلي ٭ فلغات

طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعايم لقلته وقد جا فعل يفعل
على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر
المنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار
واحمر اصلها احمارر واحمرز فادغمتا
للجنسية ويدل عليه ارعوي وهو ناقص
من باب افعل وهو لا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد الرباعي نحو دحرج وثلاثة للمنشعبة
الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة
للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس

لانه لا يجي الا من الطبايع
والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعايم ع

وقلنس وقلسي وخمنة الملحق تدحرج نحو تجلبب
وبخورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنا الملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقي
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجي على اربعة عشر

وجها نحو ضرب الى ضربنا فانا بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى حركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل
ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون
لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا
او لكثرة المشابهة له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة

مشابهته وبني الامر على السكون لانعدام مشابهته
زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يدل لنا
على هما وهم وهن وضم البا في ضربوا لاجل
الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف
في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل خرج وتكلم زيد وقيل للفرق
بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو
ولم يدعوا جعلت التا علامة للمونث في ضربت
لان التا من المخرج الثاني والمونث ايضا
ثان في التخليق وهذه التا ليست بضمير كما
يجي واسكنت البا في مثل ضربن وضربت ثم بعد
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره
بغير التاكيد ولا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربنا لان النا فيه حكم السكون ومن

ثم يسقط الالف

تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية فيقولون رماتا وبخلاف مثل
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف مدتا لان اصله مددا
ثم فصل للتخفيف كما في خيط اصله خياط وحذف
التاء في ضربن حتى لايجتمع علامتا التانيث كما
في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير
للايجاز والاختصار وعدم الالتباس
في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو

انو مكاشرة وضحك وجباك الا انه فكيف انتا
وضمت الميم في ضربتما لان كونه انتا مضمر
وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء
في المخرج كو وقيل تبعا لهما لا وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الوصل
خوفا من الالتباس ولا الباس في التثنية
وقيل تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو ولان اصله ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ماقبلها
مضموم الا هو ومن ثم يقال دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان با ضربو ليست بمنزلة الاسم

باب جمع

الشفوي

وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في القطاية وتشديد النون
في ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثم
يبدل الميم من النون في مثل عمبر اصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فزيد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد لجميع نونات النساء ولا يمكن
اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم زيدت التاء في ضرب لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس
فاخترت التاء لوجودها في اخواته زيدت النون

لقرب الميم من النون صح

ومن اجل ان الميم قريب
من النون تبدل الميم
من النون في مثل
عنبر عمبار الرهم

هذا جواب عن سؤال مقدر
تقديره السؤال انه لما كان

وهي ضربت ضربتما
ضربتم

فی ضربنا لان تحته لحن مضمر ثم زیدت الالف
لان
حتی لا یلتبس بضربن و قیل لحنه انه مضمر وتدخل
المضمرات فی الماضی واخواته وهی ترتقی الی الستین
لانها فی الاصل ثلثة مرفوع و منصوب ومجرور
ثم یصیر کل واحد منها اثنین نظرا الی اتصاله
وانفصاله فاضرب الاثنین فی الثلثة حتی یصیر ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتی لا یلزم تقدیم المجرور
علی الجار فبقی للکحنه مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الی المرفوع المتصل وهو یحتمل ثمانیة
عشر نوعا فی الفعل ستة فی الغایب وستة فی المخا
والمخاطبة وستة فی الحکایة واکتفی لحنه فی الغا
والغایبة باشتراک التثنیة لقلة استعمالها

نوعا

والغایب

لان المتکلم حل عن حال عن الغایب والقبل

وکذا

بعض الکلام ستة لحنه فی المخاطب لاشتراک تثنیة المخاطب والمخاطبة

وكذلك في المخاطب المخاطبة وفي الحكاية
بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك اثني عشر نوعا واذا صار
قسم واحد من تلك القسمة فيصير كل واحد منها
اثني عشر نوعا مثل ما ذلك في المتصل فيحصل
بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثني
عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثني عشر
للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل
في سوال ان يقال هو هما هموا ولكن جعل الواو
ميما في الجمع لانه او فرجها واجتماع الواوين
فصار هم ثم حذف الواو كما في ضربتمو
وكذلك التثنية تغليبه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم

وادخل الميم فى انتما كما مرّ فى ضربتما وحمل الجمع عليه

ولا تحذف واو بهو لقلة حروفه من القدر الصالح

وتحذف اذا التقانوتي شيء آخر لحصول كثرة الحرف

بالملائق فجمع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله

مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة نحو [illegible] وعنه وجعل

ياء بهى الفا كما جعل فى يا غلامى يا غلاما وفى نحو

فبا دية كما بادات وجعل ياء بهى فيما فى التثنية

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها

وشدد نون بهن كما مر فى ضربتن واثنى عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز

اجتماع ضمرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك

وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك
واتي عند المنصوب المنفصل اياه ضرب الي ايانا
ضرب واتي عند المجرور المتصل نحو ضاربه الي ضا
وفي مثل ضاربي يجعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهدي اذ الاصل مهدوي والمرفوع المتصل يستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب و
ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي عبر الى
نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

وعلمتني فاضلا

علمتك فاضلا
وعلمت فضلك
ومن علمني
ربنا فاضلا

١٩١

وعند العامة هو ضمير الفاعل كواو يضربون وياء يضربين

المجيد في هذي أنه آلة للتانيث ولم يزد في نضربان

من حروف أتت للالتباس بالتثنية في الالف

واجتماع السونين في النون وتكرار التائين

في التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه

ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس

بالنون الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون

حتى لا يلتبس بالذكر وفي المضارع المتكلم كو

أضرب ونضرب وفي الصفة مطلقا كهو ضاربه

ضاربان ضاربون الخ واستتر في المرفوع

دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل

واستتر في الغايب والغايبة دون التثنية

والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف

للمفرد الغائب اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين

فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى

والمخاطب القوى اولى والستر فى مخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون

دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء

فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة

فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى

حروف ليست باسماء والصفة فى مثل ضارب

وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون

تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها

بالفاعلية الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان

ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل ونفعل واتفعل
وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد
وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد

فصل

في المستقبل هو ايضا يجي على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الكل

بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حرفي

اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان

يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول

دون الآخر لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق

من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت

في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد

والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق

للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم

لان الالف من اقصى الحلق وهو مبتدا المخارج

والمتكلم هو الذي يبتدا الكلام وقيل للموافقة

بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه

من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوان

في مثل وروجل في العطف ومن ثم قيل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وكلهم ان
الواو ورتل اصل وعينت الياء للغايب لان الياء
من وسط الفم والغايب هو الذي في وسط كلام المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه
غيره لتبعها لذلك في ضربنا وقيل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ والنون
قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما وراهن
لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو

من الرباعي فزيد الهاء على خلاف القياس وتكسر
حرف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على الكسرة
كونعلم وتعلم ونعلم وتنتصر ويستنصر واستنصر
ونستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حرف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء
توالي الحركات نحو تعلم وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقبل وتتباعد
وتتحتر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان
الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء

فرار عن توالي الحركات وعينت الفا للسكون

لان توالي لزم من الباء فاسكان الفاء التي

تكون قريبا منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء

في ضربن للاسكان لانه قريب من النون

الذي يلزم منه تحركات وسوى بين المخاطب

والغايبة لاشتراكهما في الماضي نحو ضربت وضربت

ولكن لا تسكن في الغايبة المستقبل لضرورة

الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو

تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل

يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة

موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة

وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع

لان آخر الفعل صار باتصاله ضمير الفاعل بمنزلة

توالي اربع

وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتانيث
كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا يلتبس
علامة التانيث والياء في تضربن ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه
الى الماضي لانه مشابهة بكلمة الشرط **فصل** في الامر
والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
كقولك اضرب آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في الغايب
لانها من حروف الزوايد وايضا من وسط
المخارج وحروف الزوايد وهي التي يتضمنها قولك
ان ع هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان اي حرفي هويت السمان ولم تزد
من حروف العلة حتى لا يلتبس حرف العلة وكسرت اللام

لانها مشابهة بلام الجارة نحو لزيد لان الجزم
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو
او الفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء
في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت
حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بين
امر المخاطب والغايب وتعين الحذف في المخاطب
لكثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في همزات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار فيما كان
للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون

الهمزة

15

حاجزا وحصناعندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء

ويقال قنية وقيل بضم الاتباع وفتح الف ايمن

مع كونها للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل

للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا

وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل

القطع محذوف من نؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين

في اكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس

منا علم بامر علم فان قيل لعلم بالاعجام قلنا الاعجام

يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو

وحذف الف في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا يحذف

في اقرا باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخر

الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام مشابهة

بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند

لانها

العين في الضم

لان حقه الموافقة

بين الاثقلين غالبة

بتخفيف على ثقلة المخالفة بين

ولا شك التثقيل الاثقل غالبة

ان التخفيف على ثلثه الموافقة

بين الاثقل والتقيل

فحصل

الوصل

اذ بالوصل سقطا

الهمزة في اللفظ

ولا حقه مثل

سقوط

شرح

الكوفيون

الى ان النقل معنى الماضي اذا دخل عليه

الى الاستقبال نحو ان ضربت

ضربت وكذلك اللام اذا دخل

على الجزم نقل معناه الى الانشاء

نحو ليضرب زيد

لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرا النبي عم
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت الهمزة
الوصل ووضعت موضعه علامة الاستقبال
واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء
رب عمل رب فيها مثل قول الشاعر فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء
وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بين الامر وبين الاسم لحذف حرف
المضارعة ومن ثم فلتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت

في اخره

فی اخر الاول نون التاکید لتاکید الطلب نحو
لیضربن لیضربان لیضربن لتضربن لتضربان لیضربنان
وکذا اضربن [illegible] الیاء فی لیضربن فرارا
عن اجتماع الساکنین وفتح النون للخفة وضم
واو لیضربن اکتفاء بالضمة وباء اضربی اکتفاء
بالکسرة ولم یحذف الف التثنیة حتی لا یلتبس بالواحد
وکسر نون الثقیلة وحذف النون التی هی علامة
علی الرفع فی مثل یضربان لان ما قبل نون الثقیلة
یصیر مبنیا وادخل الالف الفاصلة فی لیضربنان
فرارا عن اجتماع النونات وحکم الخفیفة مثل
حکم الثقیلة الا انه لا یدخل بعد الالفین لاجتماع
الساکنین علی غیر حده وعند یونس تدخل قیاسا
علی الثقیلة وکلاهما تدخلان فی سبعة مواضع

لوجود معنى الطلب فيها الامر كاد و النهي كلا تضربن
والاستفهام مثل هل تضربن و التمني كليتك تضربن
والعرض كالا تضربن والقسم كوالله لاضربن
والنفي قليلا مشابهة بالنهي كلا تضربن والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ونحو المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
كضرب الخ ومن المستقبل كيضرب الخ والغرض
من وضعه اما الخساسة الفاعل او لعظمته او للشهرة
او خوفا عليه او جهلا او خفة بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول و هو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة
وهي فعل ومن ثم لا يجئ على هذه الصيغة كلمة
الا دئل و دئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه

ذي الصورة

ارحمه الله

17

بينه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات ولايجي
عليه كلمة ايضا ويجي في الزوايد من الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
بضم الاول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل
الاخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل و
افعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في
الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل
وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى
لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل فتح التاء
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم التباس فضم التاء لاذالة فعل الباء عليه **فصل**
في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع

ويسمى ايضا بلفظ الفاعل الذي
هو وزن اسم الفاعل
من الثلاثي لكثرة
الثلاثي فجعلوا
اصلا للباقي

لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لكنا نبهنا
في الوقوع صفة للنكرة وبذره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان
في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الاخر مشابها
بتثنية الماضي كضربا وكسر عينه لان بتقدير النصب
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم بنقل
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس باب المفاعلة
ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اجتناب الالتباس
بالادا اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل
مشابه به وفي الصفة المشبهة على هذه الابنية
كفرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختصا

بفتحهما — بضم الفاء — بفتح الفاء والعين — بفتح الهمزة والعين

على وزن فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعال وفعال وفعلان وافعل

بباب فعيل الاستفة يجي من فعل كاحمق واقرتا
وآدم وارعن واسمر واعجف وذا في الاصمعي
الا عجم قال الفرابي احمق وبيولفة في حمق وكذلك
يجي خرق وسمر وعجف اى فعل لغة فيهن ويجي
افعل لتفصيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه
ماليس بلون ولا عيب ولا يجي من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا
من اللون وعيب لان منهما يجي افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجي افعل لتفصيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفصيل الفاعل فان قيل لم لا
يجعل العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في الكلام
والمفعول فضلة في الكلام وايضا لكن التعميم

فى الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولى
من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب ذا
ويجى الفاعل على وزن فعيل نحو بصير ويستوى فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
شبه بالفعيل الذى بمعنى المفعول ما هو بمعنى
فاعل نحو قوله تع ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجى مفعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امراة صبور
ويقال بمعنى المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء
فى فعيل للمفعول و فى مفعول للفاعل طلبا للعدل بينهما

ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مجزم وسو مشترك
بين الآلة وبين المبالغة للفاعل وفسّيق وكبار
وطوال وعلامة ونسّابة وراوية وفروقة
وضحكة وضحكة ومجزامة ومقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في النسعة الاخيرة لقلتهن واما
قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل
الآخر نحو مكرم فاخذ الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم
من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل

بين اسم الفاعل وبين
اسم الموضع اذ لو فتح لالتبس
باسم المكان من الثلاثي
المجرد الكبير العلا

ما قبل التاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة
وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من
من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم
مقام الزايد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم
فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار
مضربا ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب بضم الراء
ثم اشبع الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير مشابها
في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل

ويفعل

ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل
فغير المفعول ايضا لمواخات بينهما وصيغته من
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
نحو مستخرج **فصل** في اسمي الزمان والمكان اسم
المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل
مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين
فيه نحو موجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل نحو جورب
لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن
في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن
باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين
فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى

المكان والمفعول
كي يكون كل واحد منهما
محلا لوقوع الفعل
شرح

لان الياء كسرتان وعلى الميم
كسرة فيصير توالي الكسرات

من يفعل مفعل لثقل الضمة فعلم بوصفه بين مفعل
ومفعل واعطى للمفعول احد عشر اسما لكون المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمسقط
والمسكن والمفرق والموضع والمسجد والباقي
للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان
كمقتل الحسين رضي الله عنه **فصل** في اسم الآلة
هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثم
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرة الميم للفرق
بينه وبين موضع وتجيء على وزن مفعال
كمقراض ومفتاح وتجيء مضموم العين والميم
كالمسقط والمنخل قال سيبويه هذان من
عداد الاسماء يعني المسقط والمنخل اسم الوعاء

كالمثقب صح

اجل ان صيغته مفعل

مفعلة كمكنسة

وليس بآتٍ وكذا اخواته كالمدهن والمدق الباب
الثاني
في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يقال له
صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو تقض البازي
وهو يجي من ثلثة ابواب نصر ينصر وفر يفر وعض يعض
ولا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو لبب فهو
يلبب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فهو لبيب
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل التكرير نحو مد
ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الادغام الباث
الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل
عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني والمدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في الكتابة
كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول

والمضاعف من ضاعف الشيء اذا زاد عليه مثله

في الذات او في الصفة كالجهر والهمس
كما يدل عليه قوله فيما سياتي
فيكون من جنس واحد
نظرا الى المهملة
شرح

اي الحرفان المتماثلين
في الذات في كلمة
واحدة

فان الالف ثابت
بعد الميم لفظا في الرحمن
وليس بثابت خطا

ان يكونا متحركين في كلمة واحدة يجب فيه الادغام
الا في الالحاقات نحو قردد وحتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم الالتباس ونحو صكك
وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد
وطل ولا يلتبس في مثل ردد وفرر وعض لان رد
يعلم من برد ان اصله ردد ولان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر
ان اصله فرر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
وعض ايضا يعلم من يعض ان اصله عضض لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي حييي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف
في يحيي وقبل الياء الآخرة غير لازمة لانه يسقط تارة
نحو حيوا ونقلب تارة نحو يحيي والثاني ان يكون
اصله حيوا
اصله يحيي بضم الياء الاخرة
الاول

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد
اه وهو على وزن فعل والثالث ان يكون
الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم الشرط
الادغام وهو تحرك الاول وقيل لابد من تسكين
الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع
في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوز الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوز
القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن
فحذف الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل وقر يقر وقرا واذا قرا قرن يكون

من اقد بالكان بفتح القاف وهو لغة في اقد
يكون اصله اقدرن فنقل فتحة الدال الى القاف
فصار قدرن بند آ اذا كان سكونه لازما واذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد
بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الاصل الكسر
اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع
ولا يجوز الادغام في مثل امددن لان السكون
الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن
مدان مددن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود
واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد
والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل
التاء الافتعال من حروف اتشدذ ثشسص
ضطظوي نحو اتخذ وهو اتاذ و نحو اتجر و نحو اثاثر

وبالخفيفة مدن مدنا مدنه

اتشددثر تشثص ضطظوي

يجوز ادغامه من التاء دال ان التاء والفاء من المهموسة
وحروفها سكت فحثه شخص فيكونان من جنس واحد
نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء
تاء والثاء تاء ونحو اوان لا يجوز فيه ادغام الطاء في الدال
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده
من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء
في المخرج يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذكر يجوز فيه ادكر واذدكر لان الدال والذال
من المجهورية فجعل التاء دالا كما في ادان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
الذال دالا او البيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات ونحو اذان مثل اذكر ولكن لا يجوز
الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من

او بالعكس صح

ثم المجهورية وحروفها
الهمزة والعين والالف والغين
والقاف والجيم والياء والضاد واللام
والنون والراء والطاء والدال والزاء
والظاء والذال والثاء والميم والواو
وجملتها تسعة عشر حرفا صح

من الدال فی امتداد الصوت فیصیر کوضع الکبیرة فی الصغیرة اولانه یوازی بادان ونحو
الستمع یجوز فیه الادغام لان السین والتاء
من المهموسة ولا یجوز الادغام بجعل السین
تاء لتعظیم السین فی امتداد الصوت ویجوز البیان
لعدم الجنسیة فی الذات ونحو اشبه مثل الستمع
ونحو اصتبر یجوز فیه اصطبر لان الصاد من المستعلیة
المطبقة وحروفها صطظض خغق للاربعة الاولی
مستعلیة المطبقة والثلثة الاخیرة مستعلیة فقط
والتاء من المنخفضة فجعلت التاء طاء للمباعدة
بینهما وقرب التاء من الطاء فی المخرج فصار
اصطبر کما فی ست اصله سدس فجعل السین و
والدال تاء لقرب السین من التاء فی المهموسة

والتاء

24

والشدة بين [illegible]
لما بين الطاء والتاء من [illegible]
وبين الطاء والظاء من [illegible]
[illegible]
مباعدة في [illegible]
[illegible]

والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست
ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا والنظر
الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز
الادغام بجعل الصاد طاء لتعظيم الصاد اعني
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب
ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء افتعل
طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد بجعل الواو
تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها

الثاني

اي بين الطاء والصاد
وان اتحد في الاستعلا
والاطباق
شرح

لزوال الصفير الذي في الصاد لزيادة
صفة الصاد صح

نحو اظلم اصله اظتلم لانه من ظلم
من باب ضرب يجوز فيه الادغام
بعد جعل التاء طاء لمقاربة
بين الطاء والتاء في
الصفة ومقاربة
بين التاء و
الطاء
في المخرج
شرح

فيلزم كون الفعل حرفا باثبا كهو اتبعد ووده واو
كهو اتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالى الكسرات
وهو اتسر كجعل اليا تا فرارا عن توالى الكسرات
ولم يدغم فى مثل ايتكل لان اليا ليست لازمة
لتغيير الهمزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم
فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعدتا افتعل من حروف
تدذز سصضطظ كهو يقتل ويبدل ويعد ويزن
ويسم ويخصم وينصل وينظر ويرطم ولكن لا يجوز
فى ادغامهن الا الادغام كجعل التا مثل العين
لضعف استعداد المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى
التفعيل لان عندهم ينقل حركة التا الى ما قبلها

وتحذف المجتلبة لعدم الاحتياج وعند بعضهم تجيء
الهمزة المجتلبة فيصير في اختصم مثلا بكسر الفاء نحو
خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم تجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون
الاصلي ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع
فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خصاما
بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او نقل كسرة التاء
الى الخاء ويجيء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت
حركة الضاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبارا
لسكون الاصلي وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما في باب الافتعال
نحو اطّهر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم

بسكون الطاء تخفيفا وفي نحو استدان تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة
يكون السين زائدة لان اصله اطاع زيدت السين
على خلاف القياس كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له الصحيح لصيرورة همزته
حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللام
نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة
وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف والاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء

يوافق حركة ما قبلها للين حركة الساكن وهو عند ما
ما قبلها نحو راس ولوم وذيب والثاني يكون
اذا كانت متحركة ومتحرك ما قبلها ثم تثبت لقوة
حركتها نحو سال ولوم وسئل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل ياء
او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتنقلب كما في السكون فان قيل لم لا
تقلب في سال وهمزة المفتوحة ضعيفة قلنا
فتحته صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك
المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة
وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه او لا اللين
حركتها المجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا

حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملاك من الالوكة
وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه لحمر لان الالف
لاجل السكون اللام وقد انعدم ويجوز لحمر الطرق
حركة اللام وجبل اصله جيال وحوبة اصلها حوئبة
والموبوب والنبغي مره يجوز تحميل الحركة على
حروف العلة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا
نظر فان كان ياء او واوا مزيدتين او ياء النبية
كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الاخر
لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف
فتدغم نحو خطية ومقروة واقيس فان قيل
يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الثانية
فلا يكون ضعيفا كيا، جيل وان كان الفا جعلت

جمع فاس افؤس يصغر انيس ايا، ذلك الضعيف في الادغام

قلنا انما كان نقله

27

بين بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام

كسائل وخائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت

الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية

الفا كاخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها الفا

كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند

الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وقرى عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل

اجتماع الساكنين في حدها جائز فلم لا يجوز في ائمة

قلنا الالف في ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع

في حدها واذا كانت مكسورة تقلب ياء كايسر

واذا كانت مضمومة تقلب واوا كاومر واما

كل وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة

واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل

وبعضهم قدموا الادغام فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا من جنس حركتها ياء تخفيفا

الساكنين

تخفف الهمزة الثانية الساكنة من الهمزتين الملتقيتين لثقلها لحصول الاولى منهما

نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما
وعند بعض العرب تخفيفهم بينهما الف للفاصل نحو
آانت ظبية ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول
الكلم لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذف
الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
فصار الله وقيل اصل الاله فحذفت الهمزة الثانية
فنقلت حركة الهمزة الى اللام فصار اللاله
ثم ادغم بعد حذفها كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث
سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها الى الراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة

ايا ظبية الوعساء بين جلاجل

بالهمزة

بالهمزة في الفعل الثقيلي ومن ثم لا يجب ان يقال
يئني في يناى ويسلي في يسئال وحرى في مراى
ونقول في الحاق الضماير راى رايا راوا الخ
واعلال الياء سيجى في باب الناقص والمستقبل
يرى يريان يرون الخ وهكم يرون لكم يرى ولكن
حذف الالف الذى في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركت الياء في يريان لطرو الحركة
ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع ساكنان
ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرا يرى
اصل ترين ترائين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة
كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء الفا
لفتحة ما قبلها فصار ترابين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه

بينه وبين جمع الكثرة بالفرق التقديري كما في
ترمين تسمى في الناقص واذا دخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا فحذف النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث
هم يطرد بجميع نونات التأكيد في افعلن ونحو
تمام في باب ~~الناقص~~ اللفيف الامر رَ رَيا رَوا رَي ريا
رين ولا يحذف الياء الثاني في ريا تبعا لريا ويجوز
الوقف كقوره فحذفت الالف كما في يرى ثم يحذف
الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رينّ
ريانّ رونّ وكذا بالياء في رينّ لعدم السكون
كما في ارمينّ ولم يحذف الواو الجمع في رونّ
لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنون الخفيفة
رين رون رين الفاعل راي الخ ولا يحذف ضمة

لا يجئ في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف

لا تقبل الحركات لكن يجوز لك ان تجعل بين بين

كما في سائل وقس على هذا ادّى يؤدّى اداءة المفعول

مؤدّى اصله مؤدّى فاعل كما في هدى ولا يجب حذف

همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعل غير قياسي

لما فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف في مرى

لكثرة استعماله وهو ارى يرى واخواتها الموضع

مرى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز

بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول

أُري يُرى المهموز الفاء يجيء على خمسة ابواب

نحو اخذ يأخذ واوب يأدب واهب يأهب وارج يأرج

واسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب

نحو رأى يرأى وبئس يبأس ولؤم يلؤم و

والاية مرئى

[illegible]

[illegible] والمفعول والموضع [illegible]

من المضارع والامر والنهي شرح

من الأدب بمعنى الضيافة لا من الادوب فانه من باب حسن شرح

والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب بهنأ يهنئ و
وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء
من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئن ولا
يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء
في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد
ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو
آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين
نحو أتى ورأى ومن اللفيف المفروق الا
مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء
نحو أوى ونكتب الهمزة في الاول على صورة
الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الحركة
عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس

ولؤم وزئب للثاكلة واذا كانت متحركة تكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتى
واذا كانت ما قبلها ساكن لا تكتب على صورة شيء
لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء **الباب**
الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال
لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو
يجيء من جميع ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد
يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة

بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر صح

فائدة لبعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر
ووقر وينع وينع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء
وقيل الاعلال يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذا القلب لان المقلوب
غالبا يكون لحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر
الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوايد
ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر لالتباس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحرف ومن ثم
لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة
للالتباس ويجوز في الثلاث لعدم الالتباس

31

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض
من الامور الجائزة عنه وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوضت من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تع واقام الصلوة
اي ومن اجل ان حكمها كحكم العدة
وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد
يجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما
المستقبل يعد اصله يوعد فحذفت الواو لانه
بدليل ان حروف ماضيه هي حروف مضارعه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن
فِعُل وفُعِل الا حبك ودئل وحذفت في تعد

اي بكسر الفاء وضم العين اذ فيه الخروج من الكسرة الى الضمة وفعل بالكسر

عند سيبويه لا يمنع الا الامور الواجبة ... العوض ... منه وشرح

اي لان الاضافة تقوم بسبب استلزامها المضاف اليه مقام التاء شرح

اصله اقامة الصلوة للاضافة كما حذفت في عد الامر شرح

والفاء في الماضي واو فوجب ان يقدر الواو في المضارع بعد حروف المضارعة فوجب ان يكون الاصل يوعد شرح

ومن اجل ان حكمها حكم العدة شرح

وعدا وعدوا الى اخره و صح

ايضا للث كلمة وحذف في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق
ولا يحذف في مثل يوعد لان اصله يا وعد الاخر
عدا ه الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع منه
موعد والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز لكونه خفية وبغير الحاجز
يكون اولى القلب **الباب الثالث** في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له
ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم
كقولك قلت وهي يجيء من ثلثة ابواب كقوله قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا
شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه
وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة قد يكون

يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي اثنا عشر وجها الاربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
وطول ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا
سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
ويعل نحو اغزيت اصله واو ساكن تبعا ليغزي
ويعل نحو كينونة عند الخليل فاذا بنت كما في ميت

اي اذا كان الساكن التي فوقها الى قبلها فكان ما قبل الحرف فوقها ساكن شرح

من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كونونة

اصله كونونة بالواو لانه مأخوذ من الكون

اصله مويت ثم خففت مصادر كينونة كاصله

ثم ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح

للتصير اليا واوا في كالصيرورة والغينونة

والقيلولة ثم جعل الواو يا تبعا لليائيات لكثرتها

ومن ثم لا يجي من الواويات غير الكينونة والديمومة

والسيدودة والهيعوعة قال ابن الجني في الثلاثة

الاخيرة يسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا

لاستدعاء الفتحة والمتحركة الساكن اذا كان

في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن

غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها لا في حكم الساكن

ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها

اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه

ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم لم يعل لم تقل

اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل في مثل ديار تبعا للواحد وفي
شابهه بالف ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط
تبعا للواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها
ميتة أغني يعل بهذه الاشباه وان لم يكن فعلا
اسما
ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وصيدى وصورى لخروجهن عن وزن
الفعل لعلامة التانيث وقيل صح بدلا على الاصل
ونحو عوّر القوم لطرو الحركة ونحو عور واجتور
لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
صح بدل حركته على اضطراب معناه والموتان عليه
لانه نقيضه ونحو طوى صح لا يجتمع فيه اعلالان

ولا يجوز عور بمعنى تجاور القوم من الجوار لفقدان الشرط الثالث وهو ان يكون فتحة ما قبلها لا في حكم السكون لان حركة العين في نحو عور والتاء في اجتور في حكم السكون لانه في حكم عين اعور والف تجاور حسن بك

فقد اعل طوى مرة لان اصله طوى فقلبت الياء الفا فلم يقلب الواو الفا لانتفاء الشرط الثاني

وطويا مجهول عليه وان لم يحتج فيه اعلالان ونحو حيي

ضح لا يلزم ضم اليا في المضارع اعني اذا قلت

حايي يحيي مستقبله كما في ونحو القود وضح يدل على

الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو مبسر

وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل الاولى واوا الضمة

ما قبلها ولين حركته الساكن فصار موسر والثانية

ليسكن للخفة ثم تجعل واوا الضمة ما قبلها ولين

حركته الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة

ما قبلها حرف العلة من جنسه فصار بيع

ويسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل

الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ولومة

الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان

وداعوة ورضيوا وتقيين وفي الاولى يجعل الواو

كدادٍ وفي الثانية لجعل بادلا لاستدعاء ما قبلها
ولين حركة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وفي
الثالثة يسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
وهو رضيوا
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة
اي مثل الصورة الثالثة
اذا كان ما قبلها ساكنا كخوف ويبيع ويقول
اي ما قبل حرف العلة فانها صحيحا ساكن
وينعطي حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة
وقوة حرف الصحيح ولكن لجعل في كخوف الفا لفتحة
ما قبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف
فانه لا يحتاج الى الاعلال لحصول الخفة
الخوف فصار كخاف ويبيع ويقول ولا يعل
نحو اعين واو ورح لا يلتبس بالافعال ونحو
جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم

يجوز الاعلال والتصحيح على وزن الفعل صح

بالفتحة والسكون الاصلي

اي حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لا تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون شرح

لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم
الساكن في اخر المعرب وفي تقويم وتبيان ومقول
ومخياط حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ومخيط
(الاجوف)
منقوص من مخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت
كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال
قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصيلا
(القائل)
في الاعلال لقوة في الاخر مع التقويم ولا يصلح
(قوم)
اقام الا يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصيل ولا يعل مثل ما قوله واغيلت المراة
واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في فاعل
الصفائر قائل قالا قالوا الخ واصل قائل قاول

فصل الواو الفا كام واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الواو ليسهل لتها ولا يمكن هنا في قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
ويكتفون بالفرق التقديري في بعض وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من عرة الوضع
كالاثنين والجماعة بين الامر والماضي في
في تفعلل وتفاعل وتفعل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن في نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصله طُلِن طُوِلن لان الفعيل يجيء من فعل

كما يعلم الفرق بين خفن ويعن من مستقبلهما اعني
يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجي
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول
واعلاله كما مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الا در قل الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو
في قلن الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة
فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا
بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت ما
بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التاكيد

الاصل قول بحق

قلو

وهو بمنزلة الداخل ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع
مبنيا كهو بيضربن ليفعلن وحذف الف في دعنا وان حصل
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا ليقولا بنون التاكيد قولن
قولان قلن وبالخفيفة قولن قولن الفاعل قائل
اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل الواو الفا
لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار
بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي وكذلك الثانية لان ذهاب حركة الاخيرة فصارت
همزة ويجي في البعض بالحذف كهو قائم ولائم والاصل
قائم ولائم ومنه قول الشاعر وكنتم على شفا جرف هار

حذفت الالف المنقلبة من العين على نحو الفتى فصار هار ولائم بوزن فال

اى لما ثر وكجى با القلب كخوشاك اصله شائك
وحاو اصله واحد وبجوز القلب فى كلامهم كو القسى
اصله قووس وقدم السين فصار قسوو مثل
عصو ثم جعل قسى لو قوع الواوين فى الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما
فى عصى ومنه اينق على وزن اعفل بعد القلب
اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
ثم جعل الواو يا على غير القياس المفعول مقول الخ
اصله مقوول فاعل كالاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه
لان الحذف الزيد اولى فصار مقول والواو
الاصلى عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة

اذ لم يوجد

اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهى الميم فيكون وزنه مفعل وعند الاخفش مفول
وكذلك مبيع يعنى يعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الياء حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما فى بيوت
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
الموضع مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف
وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما فى يبيع واكتفى
بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا كقوله تع حتى اذا كنتم

[illegible]

فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة فاذا قدرت سكونه
كسكون قُرْب يكون واحدا كقوله تع فى الفلك
المشحون المجهول قيل اصله فول فاسكن الواو
للخفة فصار فول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
مع الواو وفى لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
فصارت فول ثم قلبت الواو يا لسكونها
وكسرة ما قبلها فصارت قيل وفى لغة اشم قبل ليعلم
ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقلع وبعض يعنى يجوز فيهن ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام فى مثل اقيم لعدم ضم ما قبل
اليا ولا يجوز بالواو وايضا لا يجوز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول

[illegible]

[illegible]

الثقا

الاكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كاعلال بخلاف الباب الثاني في الناقص يقال له
ناقص لنقصانه في الاخر وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو لازم
من باب فَعَلَ يَفْعِلُ وتقول في لحاق الضمائر
رمى رميا رموا الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في قال اصله قول
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان
فحذف الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا
انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى يصح واو الجمع
او لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة
واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا
وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان صح

عن نفسك
صح

اما من بعض الحركات
كما في حالة الرفع نحو يرمي
او من الحرف كما في حالة
الجزم نحو لم يرم
شرح

كنان

لتحركها وانفتاح
ما قبلها صح

الحقيقية

[illegible]

وانما قلبت الفا ح لئلا يلزم اربع حركات
متواليات موجبة لزيادة الثقل ان استثنى
تحقيقا ح لحركتها وحركة ما قبلها شرح
للتعاقب او سكونها او [illegible]

اى اصله رميتا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها رماتا فحذفت الالف وان لم يجتمع
فيه الساكنان صورة
شرح

لانه لجتمع الساكنان تقديرا وتمامه ما مر في قوله
ولا يعتل رمين كما مر في المستقبل يرمي الخ اصله
يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة ولا يعل في مثل
يرميان لان الحركة خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال
وفي النساء اصلية والنون فيه ضمير الجمع وعلامة
التانيث ومن ثم لا يسقط في قوله لن يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع
جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط الياء
علامة للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة
الياء

للوقف

او من اصل ان الياء تسقط للجزم كما هو في الصحيح نسخة

القول صح

عليها صح

الاف صح

للوقف كما في قوله تع والليل اذا يسر وتنصب
اذا ادخلت الناصب لخفة الفتحة ولم ينصب
في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة
الا ادم الخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة
للسكون فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمين
ارميين فاسكنت الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة
ارمين ارمن ارمن اسم الفاعل رام الخ
اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضيفت
التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة الرفع
ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك
فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع
راموي فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد
في الكلمة المضعف مرميّ الى اخره اصله مرموي
فادغم كما في راميّ واذا اضفت التثنية الى ياء
الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي
حالة النصب والجر مرمييّ باربع ياءات واذا
اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّ ايضا
باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرميّ

الاصل

الاصل فيه ان ياتي على وزن مَفْعِل الا انهم
فروا عن توالي الكسرات الا انه قُرِيَ المجهول
رُمِيَ يُرْمَى كما علم يعلم رُمِيَ لخفة الفتحة واصل
يُرْمَى يُرْمِيُ فقلبت الياء الفا كما في ادري يرمي
وكم غزا يغزو وقيل رمي يرمي في كل الاحكام
الا انهم يبدلون الواو ياء في اغزيت تبعا ليغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها
قولك اشتنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها
الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة
في نحو صحاري يقع لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز خطيئة

اصله اغزوت تبعا ليغزى ليغزو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في اوائل باب الاجوف شرح

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرادا
من اجتماع الواوات في حالة العطف ونحو قائل
كاقر ونحو اذؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كاقر وجوازا مطردا من الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو
الغير المضمومة في نحو اشاح واحد احد في الحديث
ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم جمعه مياه
ومن الالف في نحو يبيحث شوق المشتاق
ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لا كاد ومخرجتن
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ

سيبويه

عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت
من الواو في نحو تخمة واخت اصله وخوة ونحو تجاه
ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا تخ لا تقع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس
ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء
نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن اصله لعل لقربهما في المجهورية والجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو ابو علج خ لا تقع الحركات
المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد

صبر / يا قاتل الله بني السعلاة

عند سيبويه لقربهما في ... كما في البدل ... عن بعض العرب ...

الاولى سينا ومن كون السين من حروف الابدال انكر كون الستعد الخ بل يقولون انه افتعل من تخذ يتخذ سح

نحو القرة ... اي الاصل ...

اصل ابو علي ابدلت الجيم من الياء المشددة نحو ... ولا ... في المختع

واجد معو القرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
في هذه امة الله لمناسبتها لحروف العلة في الخفاء
ومن ثمة لا تمنع الامالة في مثل يضربها وتمنع في مثل
الكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو الطلحة ورحمة
للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل الياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا مفتيح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو متيقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء
نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الباء

اصله ذئب

النقايلي

نحو الثعالي ومن السين نحو اسادي ومن الثاء
في نحو الثالي اصله ثالث لكسرة ما قبلهما الواو
ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية
واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
كاخر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة نحو قوله وكفك المخضب البنام
لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما
لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ
لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا

ومن الباء نحو ما زلت راتما

بدليل استعمال اللام في التعريف
اي ليس من البر الصيام في السفر
اذا تضرر الصيام

الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما

وهو الاتمام ومنه اصباغ الوضوء

نحو راس كما ان اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لانحا ويستن في الجمهورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد
نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت
من التاء وجوبا مطردا في الافعال نحو اصطبر
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي
لم يقيد من الصور المذكورة يكون جايزا غير مطرد
الباب السابع في اللفيف يقال له اللفيف للف
حرفي العلة فيه وهو على ضربين مقرون ومفروق
المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد
وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما
الا في قيا فوالله ويجوز في التاكيد قين قيان
قن قين قيان قينان وبالخفيفة قين قن

قيا
قين صح

الفاعل

الفاعل واقو الى المفعول موقى موقى والموضع موقى
والآلة ميقى المجهول وُقِيَ يُوقَى المقرون نحو
طوى يطوى الخ وحكمها حكم الناقص لانهما
ناقصان من حيث اللام ولا يعل عينهما كما
في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي
اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان
اطوُنّ اطوِنّ اطويانّ اطوينانّ وبنون
الخفيفة اطوين اطوُن اطوِن وتقول في الامر
من روى يروى الرر وا ارويا ارووا اروى
ارويا اروين وبنون التاكيد اروين ارويان
اروُنّ اروِنّ ارويانّ اروينانّ وبنون
الخفيفة اروين اروُن اروِن واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص

وتقول بنون التاكيد الثقيلة في الامر من اروى

واللفیف فانظر الی حروف العلة ان کانت
اصلیة محذوفة فی الواحد نرد لان حذفها کان
للسکون وهو انعدم بدخول النون وتقع لخفة
الفتحة نحو اطوین واغزوان وارمین کما فی
اطویان وان کانت ضمیرا فانظر الی ما قبلها ان کان
مفتوحا یتحرک لطرو حرکتها وخفة ما قبلها نحو ارضون
وارضین کما فی قوله تع ولا تنسوا الفضل بینکم
وان کان غیر مفتوح تحذف لعدم الخفة فیما قبلها
نحو اطون اطون کما فی اغزوا القوم ویا دارة
اغزی القوم الفاعل طاو ولا لیل واو کما فی طوی
وتقول من الری ریان رواء وریا ریان ریا
رواء ایضا ولا تجعل واو بما یاء کما فی سیاط
حتی لا یجتمع الاعلالان قلبت الواو التی هی عین الفعل یاء

دیانات صح

وقلب

وقلبت الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في التثنية
المؤنث في حالتي النصب والخفض رأيت ربيتين مثل
عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت
رأيت ربيتيي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي هي
عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوى الآلة
مطوى المجهول طوي يطوى وحكم لام هذه الاشياء
كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع
فيهما اعلالان بتقدير اعلالهما في التي لم يجتمع
فيها اعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى والتابعة
نحو طويا وطويان

تمت

الجديدين بأربع ياءات الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام شرح

اصله مطوى اعلل كاعلال مرمي شرح

المراد من هذه الاشياء الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي والمضارع من اللفيف المقرون شرح

كتاب عزى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين مضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجى على يفعل بفتح العين اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق

وجعلى الهمزة والهاء والحاء نحو العين والغين نحو سأل
يسأل ومنع يمنع وأبا يأبى شاذ وإن كان على فعل
بكسر العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
إلا ما شذ منه نحو حسب يحسب وأخواتها فإن
كان على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن وأما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
يدحرج دحراجا وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة أقسام
الأول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل
نحو أكرم يكرم إكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة أحرف إما أوله التاء مثل
تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد
تباعدا وإما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا

[illegible]

وهو لما لصدر من اثنين فصاعدا
نحو تضارب وهو لمطاوعة فاعل
نحو باعدته فتباعد

قوله تفعّل وهو لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر
والمطاوعة هو حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله فإنك إذا قلت كسرته فالحاصل به التكسير شرح

[illegible]

وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ
احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعالّ
نحو احمارّ يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي
المزيد فيه فمنه تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا و
وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلّل كاقشعرّ اقشعرارا
الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا و
مجاوزا واما غير المتعدي وهو الذي لم يتجاوز
فعل الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما
وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين

[illegible]

اوبالهمزة

او با الهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وكحرف
الجر في الكل كذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
اول متحرك منه مفتوحا مثاله كنصر نصر انصروا
وقس على هذا افعل وتفعل واستفعل
وافعلل وافتعل وافعوعل ولا تعتبر حركات
الفات في الاوايل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو
الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما
كفعل وفعلل وافعل وفعل وتفعل او كان
اول المتحرك منه مضموما كافتعل واستفعل

الماضي ما دل على زمان قبل زمانك

المبني للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي او من المضارع

وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل
اخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد و
يستخرج الان وامّا المضارع فهو ما كان اوله
احدى الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون
والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا كان او مثنى او مجموعا
مذكر كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة
والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص

بزمان

بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارع منه يكون
مضموما ابدا كو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي
قبل الاخر منه مكسورا ابدا مثاله لن يفعل
ينصر لن ينصر لن ينصروا الخ وقس على هذا يفر
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وينكسر
ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان
حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره منه
مفتوحا كو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح

فان كان مفتوحا في الاصل التي عليه
والا فتح ليعتدل الضم بالفتح في المضارع
الذي انتقل من الماضي

ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول
لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل
الجازم عليه وتحذف حركة الواحد ونون التثنية
والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف
نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الخ ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة
وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم
لام الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
وكذلك ليضرب ليضربا ليضربوا الخ ومنها
لاء الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا

لا ينصروا

[illegible]

لاينصروا الخ وهكذا قياس سائر الامثلة واما
الأمر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا تسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما وتقول في الامر من دحرج دحرج
دحراجو وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا تحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما فزد في اوله همزة وصل مكسورة الا
ان يكون عين المضارع مضموما فتضمها
فتقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب
واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتح الهمزة
اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم

كقولك لا تضرب ولا تعلم ولا تدحرج الى غير ذلك كما مر في المجزوم

[illegible]

لان ما بعد حرف المضارعة فيهما ساكن كما مر

وما جاءت لمنع الحذف
لاختلاف ذلك ومذهب
بعض الكوفيين ان المحذوف
منهما الاولى لانها زايدة
وما كان زايدة
فهو اولى بالحذف

نحو كرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضا
مثل تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما
وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل
الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح
يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في
افتعل من الدرء ادّرء ومن الذكر اذّكر ومن
الزجر ازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء

اصطلح صح

من الدرء وهو الدفع والذكر
او تاء

او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
التاء في التاء نحو اتقى واتسر واتغر ويلحق الفعل
غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما نحو اذهبان
للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا تدخلها
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة ويحذف
من الفعل معهما النون في امثلة خمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما
يحذف مع الجوازم ويحذف واو تفعلون ويفعلون

وبالتفعلين الا اذا انفتح ما قبلها كقولك لتخشون
ولاتخشين ولتبلون فاما ترين ويفتح آخر
الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغايبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ الخ
وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر
بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ الخ وبالخفيفة
انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس على هذا نظايره
واسم الفاعل من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول من الثلاثي المجرد على وزن

وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لاوجه
اصحها ان الفاعل بالنسبة الى المفعول
تقدم الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة
الفعل المعلوم لانه يعمل عمله
واسم المفعول بمنزلة
فعل ما لم يسم
فاعله

مفعول

مفعول تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول وفعيل
قد يكون بمعنى المفعول كالقتيل وبمعنى الفاعل كالرحيم
واما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو
مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع
كمجاب ومستجاب ومختار ومضطر ومنصب
ومنصب فيه ومجاب ومستجاب منه كما في التقدير

فلا تقول ممروران بهما ممرورون بهم ولا ممرورة بها [illegible]

لا يجمع اسم المفعول من اللازم الا بعد ان يتعدى بحرف الجر [illegible]

فالضابط [illegible]

[illegible]

فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا
وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولك امليت بمعنى امللت والحذف
كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها و
واحست بمعنى مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد واعد يعد

وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد
يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان و
وتماد يتماد وكذ هذه الافعال اذ بنيت للمفعول
نحو مد يمد ونظايره وفي مد مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو الضمير
او ياء الضمير مثل مدا امدوا الخ ويمتنع في نحو
مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا
دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفر ومفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا
حكم الفتح ويكره وان كان العين مضموما
فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه

وتقول لم يمد بحركات الثلث ولم يمدد وهكذا
حكم الامر تقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض ومد بحركات الدال وامدد بالفك
وتقول في اسم الفاعل ماد ماد ان مادون الخ
واسم المفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل
وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وتسمى حروف المد واللين
والالف لا تكون منقلبة عن واو او ياء والانواع
سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المثال لمما
ثلته الصحيح في احتمال الحركات الثلث اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل
بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسكن
في ساير تصاريفه تقول وعد يعد عدة وسدا

فهو واعد وذاك موعود وعد لا تعد وكذلك
ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح
كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياءً لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وتثبت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه
اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع
ويسع ويدع ويقع لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت لحروف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع
واماتوا ماضي يذر ويدع وحذف الفاء دليل
على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويسر ييسر ويبس ييبس تقول

لسلامة الواو [illegible]
[illegible]

فيتلفظ بالياء نحو
ويكتب بالياء ايجل
عبد الله [illegible]

[illegible]

اي تثبت الياء سواء كان
بين ياء وكسرة او بين
ياء وفتحة او بين ياء
وضمة [illegible]

وتقول في افعل من الياء اليسر يوسر فهو موسر
قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء
كما اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ائتسر يأتسر فهو مؤتسر وبهذا مكان
مؤتسر فيه وحكم ودبود كحكم عض يعض وتقول
ابد كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له
الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي
الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولا تغير

فعل

قيا

قيا فعوا الخ وبانا كبيد قبين قيا ان فتن وبالخفيفة
قين فن فتن وتقول وجي يعوجي كرضي يرضى الخ
كارض السادس المعتل الفاء والعين كبين
ونحوه في اسم مكان ليوم وويل ولا يبنى منها
فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وود وذلك
واو وياء لاسمي الحرفين **فصل** حكم المهموز في تصاريفه
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها
قد تخفف في الفعل اذا وقعت غير اوله لانها
حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل
كنصر ينصر والامر منه اومل كانصر تقلب الهمزة
الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة
و ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها
كامن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة

اى في بيان ان المهموز
دخول الفاء او الواو
الاصلية بجزء ح

غير البناء وبيانا في تخفيف
اذا وقعت في اول الكلمة
لان الهمزة بحرف شديد ابا

الخ
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وصل

تعود التاریة بهمزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل واثل [illegible] وحذفوا الهمزة فی هذ
وکل ومر علی غیر قیاس وقد یجی وامر علی الاصل
عند الوصل کقوله تع وامر اهلک بالصلوة وازر یازر
ابزر وادب یادب کلرم یکرم اوب توشال یشال
کمنع یمنع وکجوز شال وآب یوب کصات یصات
وجاء یجی کال یکیل فهو سای وجاء وا
باشوک عار بدعو واتا یالی کرمی برمی ایت ومنهم
من یقول تشبیها بجذ واوی یا کوی
ق واوی یاوی اتا کشوی یشوی شیا ونای
ینای کرعی یرعی وکذلک قیاس رای یرای لکن العرب
قد اجتمعت علی حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
یرا یریان یرون الی النفق فی خطاب المونث

والاحرمنه ایوم

الواصة

لفظ الواحد والجمع لكن الواحدة تفعين
والجمع تفعلن واذا امرت منه قلت على الاصل
ارأ كارع وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف
فتقول رَه ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد
رين ريانّ رنّ رونّ ري الخ فهو راء راءيان راءون
كرائع راعيان راعون وذاك مرئي كمرمي
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول
ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مرٍ مريان
مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى
مريان مرون مراة مراتان مريات
والامر منها ار اريا اروا الخ وبالتاكيد
ارين اريانّ ارنّ الخ وبالنهي لا تر لا تريا لا تروا
الخ وبالتاكيد لا ترين لا تريانّ لا ترنّ الخ

قوله اسم الفاعل اصله [illegible] شرح

قوله [illegible] على وزن افعال نقلت [illegible] شرح

بناء على ان الاصل الوقف وهو نادر لى حذفت حرف المضارعة واللام فبقى ار شرح

وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار
وايتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسمي الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعل بالكسر كالمجلس
والمنبت ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل
بفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن
المعتل الفاء مكسورة ابدا كالموضع والموعد
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة و
والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة

بالضم

55

بالضم وما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل

والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة

من الثلاثى المجرد ويقال ارض مشبعة ومأسدة

ومذابة ومبطخة ومقثاة واما الآلة وهو يعالج به

الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجى على مثال

محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد

المكان وشذ مدهن ومسقط

ومنخل ومدق ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين

وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه المرة

من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول

ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد بزيادة الهاء

على الثلثة صح

كاعطاءة وانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيت

كالالات التى لا فعل فيه السقوط

اسم لا محل فيه السقوط

منهما فالوصف بالواحدة و دخرجة دحرجة

واحدة و الفعلة بالكسر للنوع

تقول هو حسن الفعلة

والجلسة والله اعلم

بالصواب

تمت

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب مقصود
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه
خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال
كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال
على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر

فتح ضم فتح كسر متفقان كسر فتح ضم ضم كسر ...

[illegible]

والرابع فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي والغابر
والسادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر
وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون
الا عينه ولامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء و
والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي

وقد رمز بعضهم
لهذه الاحرف
الستة بقوله
أخي هاك علماً حازه
غير خاسر ٥١

سلقيه
سلقى
وسلقاه وعلى الله
ان يكون ماضيه على اربعة

[illegible]

ومزيد على الرباعي فمزيد على الثلاثي اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي
وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل
وفعّل وفاعل والخماسي وهو خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل
بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ
بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل
فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي والفاعل والمفعول فاما المصدر

فلا يطلق

فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه
لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير
الثلاثي قياسي وان كان المصدر ميميا
فينظر في عين المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا
ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمسكن والمجزر والمنسك والمنبت والمفرق
والمسقط والمحشر والمجمع والمجلج بكسر العين
وان كان القياس الفتح فيها وان كان
المضارع مكسور العين فالمصدر مفعل بفتح الميم

والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان
والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين هذا
في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر الميمي
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص
واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان
الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي
والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن المضارع المجهول من ذلك
الباب الا انك تبدل حرف المضارع بالميم

والعين وسكون الفاء

سواء كان مضارعه مفتوحا او مكسورا او مضموما

المضموم

المضمومة والفاعل منه بكسر العين **واما الماضي**
فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا
فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية وفضموم
في جمع المذكر الغايب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح
من جميع الابواب الا من ابواب الخماسي
والسداسي التي في اولها همزة فانها همزة
وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنم
وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي وهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل

مذكرا كان او مونثا صح

عند اتصالها بنون وتاء صح

ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف
وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء
وما يكون فى اول الامر من باب يفعل بضم
العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضموم فى ماضى المجهول من الخماسى
والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف
فالحرف التى قبل الاخير مكسورة والساكن
ساكن على حاله وما بقى مضموم **واما المضارع**
فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف
اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زايدا
على الماضى وحرف المضارعة مفتوح فى المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى الى رباعى

كان

كان فانها مضموم فيهن و ماقبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل و يتفاعل و يتفعلل فانها مفتوحة
فيهن و في المجهول حرف المضارع مضموم
والساكن ساكن على حاله و ما بقي مفتوح
كله ما عدا لام فعله فانها مرفوعة في المعروف
والمجهول ما لم يكن حرف ناصب بنصبها او جازم
بجزمها **واما الامر** والنهي فانهما يكونان
على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر
الغايب و واحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة

في الجزم وغيره كامر الحاضر من المعروف تحذف منه
حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان
ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا
فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما اسم الفاعل
فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم
ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنيته حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى
للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر

بالمد
وتثنيته احمر احمران

احمر احمران احمرون
حمراء حمراوان
عطشان عطشانان عطشى عطشيان
للمؤنث

للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية
عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من
جميع الثلاثي المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزايد على الثلاثي في
المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق
وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويفعط بفتح
الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول **فصل**
في تصريف الافعال الصحيح فتصرف الماضي
والمستقبل والامر والنهي من المعروف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغايب

وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه
لا ياتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر
والنهى والفاعل ينصرف على عشرة اوجه منها
جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول ينصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف
والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل فى التثنية
وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها
مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة
الحاضرة ومضمومة فى جمع المذكر وفى البواقى

مفتوحة

مفتوحة مثال الماضي نُصر نُصرا نُصروا الى آخره
ومن المجهول نُصر الخ مثال المستقبل ينصر ينصران
ينصرون الخ ومن المجهول يُنصر الخ مثال الامر
الغايب لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال امر الحاضر
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه يزيد في اوله
لا وتقول في نون التاكيد المشددة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرُنّ الخ انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ
الخ وفي الخفيفة لينصرَنْ لينصرن بفتح الراء في الواحد
المذكر لينصرُنْ في الجمع المذكر لتنصرِنْ بكسر الراء
انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وكذلك النهي من المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون

لضار ولصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ولصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم مثال الرباعي المجرد دخرج يدخرج بكسر الراء دخراجا بكسر الدال وسكون الخاء ودخرجة بفتح الدال وسكون الخاء فهو مدخرج وذاك مدخرج والامر دخرج والنهي لا تدخرج بضم التاء وكسر الراء وكذا التصريف الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وحده وكذلك

منصورة منصورتان منصورات ومنصورات م

جا

حذف

63

حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي
والامر الغايب وحرج يحرج تحرجا وتحرجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو محرج بكسر الراء
وذاك محرج بفتح الراء والامر حرج والنهي
لا تحرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم
بكسر الصاد ومخاصمة بفتح الصاد وخصاما
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم
ومجهول الماضي خوصم الى اخ مثال الخماسي انكسر
ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك
منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب
يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو

اطرادًا للباب

فهو مخاصم بالكسر الهاء

فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر والامر اصفر
والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر
وذاك متكسر والامر تكسر والنهى لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى
لا تتصالح بفتح اللام فيهما واثاقل يثاقل
فاصل الاول تدثر تكسر واصل الثاني تثاقل
فادغمت التاء فيهما بعدها ثم ادخل همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدا به
وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا
بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء بفتح الدال

والتشديد في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف
فيهما اثاقلاً بضم القاف فهو مثاقِل بكسر القاف
وذاك مثاقَل بفتح القاف والامر اثاقل
والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والفا مثلثة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الدال فيهما تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرِج بكسر الراء وذاك متدحرَج
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفِر بكسر الفاء وذاك مستغفَر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر
بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيابا
فهو مشهابّ وذاك مشهابّ والامر اشهابّ
والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا

الامر العام
اشهاب
اشهابا

الآتي المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال
الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك
مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلاثة فيهما واجلوذ يجلوذ
بكسر الواو اجلواذا فهو مجلوذ وذاك مجلوذ
والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو فيهما
في الثلاثة والواو مشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا
فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلاث فيهما واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق وذاك مسلنقى والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا
بكسر العين بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر

اقشعر

فيهما
والامر افشتو والنهي لا تفشتو كبه العين في ~~والكل~~
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر
في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره
وبتشديد العين نحو اخرجته وخرجت به وخرجته
من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل
مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله
الى باب الكسر وباب فعل يصير لازما بزيادة
التاء في اوله ولا يجي المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون
بين الاثنين كناصلته الا قليلا كطارقت

النعل

واجر بجم بجر بجم اجر بجم امّا فهو
محر بجم وذاكر محر بجم والامر
اجر بجم والنهي لا تجر بجم بكسر
الجيم فيهما صح

اللازم هو الذي
لم يتجاوز الفاعل
الى المفعول به نحو
حسن زيد صح

لا يجي من اللازم
المفعول به والمجهول
صح

هذا استثناء عن قوله يكون
بين الاثنين يعني قد يكون المفاعلة لغير المشاركة
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص فان مطارقة النعل ومعاقبة اللص لا يكون بين الاثنين صح

وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين

الاثنين فصاعدا نحو ~~تصالح القوم~~ وتدافعنا

وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو

تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض

فان كان فاء الفعل من ~~باب~~ افتعل حرفا

من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد

والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر

واطرد واظهر وان كان فاء افتعل دالا او ذالا

او زاء يصير تاؤه دالا نحو ادمج واذكر وادغام

الذال في الدال ~~و~~ وازدجر ~~و~~ واذا كان

فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء

والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر

واتغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال

وتصالح القوم

واضطرب

اصله اضترب

اصله اصتبر

اصله اظتهر

اصله اطترد

اصله اذتكر

اصله ادتمج

اصله ازتجر

اصله اوتقى

اصله اتغر

[illegible]

تنزه

عشر مجموعها اليوم تنساه فاذا كان كلمة وعدد
زايد على ثلثة احرف وفيها حرف من هذه الحروف
فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها معنى
بدونها كحوشوسن وابواب الرباعي كلها متعدى
الا دحرج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة
ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشترك
بين اللازم والمتعدى وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدى وكذلك من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اعرنداه واسرنداه
معنا هما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجى لمعان
للتعدية كاخرجته وللصيرورة كامشى الرجل
اى صار ذا ماشية وللوجدان كابخلته اى

واحد

اقول يقال

الجلمة

اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو استحصد الزرع اى
حان وقت حصاده وللازالة نحو استشكيته اى ازلت
عنه الشكاية وللدخول فى الشىء نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل يجى
لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول
نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد
نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم ومنه
قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا
لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزوايد والعلة واحدة وهى الواو والياء

والالف

67

والالف فكل فعل ماضٍ في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا او مثالا نحو
وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى اجوف
نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من
هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحو [illegible] طوى وان
كانا فاءه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا
نحو مدّ وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في
وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت

المهموز هو الذي كان احد اصوله همزة
مثال مهموز الفاء والعين واللام
نحو اخذ وسأل وقرأ

فی آخره یسمی مهموز اللام نحو قرأ و کل فعل
خال من هذه الاقسام الستة یسمی صحیحا وقد مر
بحث باب الصحیح وسنذکر بحث الاقسام الستة
علی سبیل الاختصار ان شاء الله باب
المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والیاء
اذا تحرکتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال
وکال ومثالهما من الناقص غزا ورمی
وتقول فی تثنیتهما غزوا ورمیا فلا تقلبان
الفا ولا تقلبان ایضا فی جمع المؤنث والمؤنث جهة
وفعل المتکلم لان الواو الساکنة والیاء الساکنة
لا تقلبان الفا الا فی موضع یکون سکونهما
غیر اصلی بان نقلت حرکتهما الی ما قبلهما نحو
اقام واباع وتقول فی الجمع المذکر غزوا ورموا

والاصل

والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف
المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا ونقول
في تثنية المؤنث الغايب غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما وحذفت الالف المقلوبة
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم ونقول في جمع
المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون

اللام

فيبقى قُلْنَ وكِلْنَ بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء لان
المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا
نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقل ضمة
القاف وقبل كسرة الواو فاسكنت القاف
ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء

[illegible]

[illegible]

والاصل دُعِوَ

الواو

بسكون ماقبلهما في الكلام

لِاَنَّ الواوَ السَّاكنةَ اذا انكسر ماقبلها قلبت ياءً
والواوُ المتحركةُ اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
ماقبلها قُلِبت ياءً نحو غُبِيَ والاصل غُبِوَ من الغباوة
وهي عكسُ الذكاء ونحو دُعِيَ مجهول دَعَا وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاءُ ثم نقلت ضمة الياءِ
الى الزاءِ وحُذفت الياءُ لسكونها وسكون الواو
فبقي غُزُوا وكلّ واوٍ وياءٍ متحركتين يكون
ماقبلهما حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ نُقِلَت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت واو يخوف
الفًا لكون سكونها غير اصليٍّ وانفتاح ما
ماقبلها وكلّ واوٍ وياءٍ متحركتين اذا وقعتا

في لام الفعل وكان ما قبلهما حرف متحرك اسكنتا
ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال
الضمة على الواو والياء والاصل فيها يغزو ويرمي
ويخشي قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
فاسكنت الياء والواو لاستثقال الضمة
على الواو والياء وقلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
الواو والياء وبعدها واو الجمع فحذفت ما كان
قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح

واو الجمع وتقول في مخاطبة الواحدة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة
قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء **ونقول**
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل
فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والثاني
الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكذلك
كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب
في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا تغير
وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت
بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت

في واحدة المخاطبة

فان قلت لم لا حذفت احدى الالفين لاجتماع الساكنين قلت لو حذفت لالتبس باسم الفاعل بالماضي فافهم

نحو جاء قاض رايت قاضيا ومررت بقاض وارم

الياء

كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء فبقي التنوين فان ادخلت الالف
واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي ونقول في مفعول الاجوف مقول
والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء
الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف
صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت الواوان
الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية كمغزو والاصل مغزوو
فاذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة

لسكونها وانكسار ما قبلها

والثانية

أمر الغايب

والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاو
لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو حري ومخشي
والاصل حرموي ومخشوي وتقول في امر الحاضر
قل والاصل اقول نقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا
فعادت الواو لتحرك اللام وتقول في امر الناقص
لم يغز ولم يرم واغز وارم فحذفت الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله
وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولات لان من كسر موضع الماضي
وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها
واما المعتل الفاء فيسقط فاء فعله في المستقبل

والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوًا من
ابواب فَعَلَ يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وعد يعد وفعَل يفعَل بفتح العين منهما
نحو وهب يهب وفعِل يفعِل بكسر العين فيهما
نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو
من فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وطأ يطأ ووسع يسع
واما المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح نحو طوى فلا يتغير
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله
كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو وقى يقي وتقول في امره ق فحذفت فاء فعله

واما اللفيف

عيني

كالمعتل

[illegible]

كالمعتل وحذفت لام الفعل في الجزم والوقف
كان قض فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكر فصار قه للوقف
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة
المخاطبة قي وفي التثنية قيا وفي الجمع المؤنث قين

[illegible]

فعله

واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم
نحو مد يمد والاصل يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال
الاولى في الدال الثانية واذا كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن

فعلل

وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت

حركت الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت
الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها
بالضم والكسر كما يذكر في الآخر وتقول في الآخر
من يفعل بضم العين مد بالضم للاتباع ومد بكسر
الدال ومد بفتح الدال والميم مضمومة في الثلاثة
ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين
فر وفر بالفتح والكسر والفاء مكسورة فيهما
ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين
عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما
ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل
احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة
الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء

وتقول

بالادغام كوصح

وتقول في الامر اوجب واحبب الاظهار وكمثل
او نمت حرفا في حرف او دخلت بدله مشددا
~~[struck]~~ فان كان الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان
مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن
امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرف متحركة لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرا
وان سكن ما قبلها يجوز تركها على حالها
~~[struck]~~ ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
نحو لتح وسل القرية والاصل هو اسئل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد تغير ايضا
قرئ

واما المهموز

وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل
وقد على غير القياس ويأتي باقي منصرف المهموز
على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي
ذكرناها في باب الصحيح من التصريف وان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او نقل او سكون او حذف
فافعل والاصل في الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى
وغير ذلك وبعضها لعلة اخرى تمت

وسوالاجاف م

فبعضها لا يتغير لصحة البناء م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد
واله وصحبه اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه
مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية
ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
اى من مائة عامل
سماعية وقياسية فالسماعية منها احد
اى من اللفظية
وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل

والسلم

والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا

النوع الاول حروف تجر الاسم فقط وهى

سبعة عشر حرفا احدها الباء ولها معان

الاول الالصاق نحو مررت بزيد اى التصق

مرورى بموضع يقرب منه زيد والثانى الاستعانة

نحو كتبت بالقلم اى استعنت فى الكتابة بالقلم

والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته

اى خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة

نحو بعت هذا بهذا اى قابلت هذا بهذا والخامس

التعدية نحو ذهبت بزيد والسادس الظرفية

نحو جلست بالمسجد اى فى المسجد والسابع

زائدة نحو هل زيد بقايم والثامن التفدية

نحو بابى وامى اى فداك ابى وامى والتاسع

٢

وكفى بالله شهيدا
اى كفى الله شهيدا

سرت
من ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت
من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتداء في موضعه والثاني تبيين
اى لفظ اى في التركيب الذي فيه من
الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اى الذي هو فضة
اى الذي هو الاوثان وخاتم من فضة ويعرف بصحة
وضع الذي مكانه والثالث التبعيض نحو
شربت من النهر اى بعض النهر واخذت
من الدراهم اى بعض الدراهم والرابع بمعنى في
كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اى في
يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني من
احد اى ما جاءني احد ويعرف بانها لو اسقطت
لم يخل المعنى والثالث الى ولها معنيان [illegible]
٣
احدهما انتهاء الغاية نحو سرت الى الكوفة اي

انتهاء

انتهاء [illegible] سيري الى الكوفة والثاني بمعنى مع
وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم
اى مع قوتكم وقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى
اموالكم اى مع اموالكم وما اشبه ذلك والرابع
٤ في ولها معنيان ايضا احدهما الظرفية وهي
حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقي
اى دخوله
نحو الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي
نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب
والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم
في جذوع النخل اى على جذوع النخل والخامس ٥
اللام ولها معان احدها التمليك نحو المال لزيد
والثاني التخصيص نحو الجل للفرس والثالث
التعليل نحو ضربت زيدا للتأديب والرابع

بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى
قال الذين كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا
والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم
والسادس ربّ وهى للتقليل ولها صدر
6 الكلام وهى تختص باسم نكرة موصوفة نحو ربّ
رجل كريم لقيته والسابع على وهى موضوعة
7 للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين والثامن
8 عن وهى للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن
القوس اى تجاوز السهم عن القوس وايضا
اذا قلت بلغنى عن زيد حديث فمعناه تجاوز عنه
حديث الىّ والتاسع الكاف ولها معنيان احدهما
9 التشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا لا حقيقيا
والثانى زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء اى ليس مثله شيء

والعاشر

و اذيت عنه الذين

والعاشر مذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء الغاية
في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اي
ابتداء عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر
حتى ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت
السمكة حتى راسها اي انتهاء الاكل الى راسها والثاني
بمعنى مع وهو كثير نحو جاء الحجاج حتى المشاة
والثالث عشر واو القسم نحو والله لافعلن
وباؤه نحو بالله لافعلن والرابع عشر تاؤه نحو تالله
لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس عشر عدا والسابع عشر
خلا وهي للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاءني القوم
حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر

واو وباء وتاء القسم منذ و مذ ... حتى وعدا وحاشا وخلا

وهي ستة احرف اَنَّ واَنَّ وهما للتحقيق نحو اِنَّ
زيدًا قائمٌ وبلغني اَنَّ زيدًا ذاهبٌ وكاَنَّ للتشبيه
نحو كاَنَّ زيدًا الاسدُ ولكنَّ للاستدراك نحو
ما جاءني زيدٌ لكنَّ عمرًا حاضرٌ والاستدراك
اَنْ يتوسّط بين كلامين متغايرين بالنفي
والاثبات وليتَ للتمني نحو ليتَ زيدًا
منطلقٌ ومعنى التمني طلب حصول الشيئ
سواء كان ممكنا او ممتنعا مثال الممكن نحو
ليتَ زيدًا قاعدٌ ومثال الممتنع نحو ليتَ زيدًا
طائرٌ ولعلَّ للترجي نحو لعلّ زيدًا قائمٌ و
الترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى لعلّ
الله يحدث بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
الستة الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف

مثل انّ وانّ وليت

فصاعدا

فصاعدا او فتح اواخرها ووجود معنى الفعل في كل

واحد منها كالمه الفعل التام يرفع الفاعل وينصب المفعول

فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل من هذه

الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما و [illegible]

لا نحو ما زيد قايما ولا رجل حاضرا اما مشابهتهما

بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال والدخول

على المعارف والنكرات والمبتدا والخبر ودخول

الباء على خبرها ومشابهة لا بليس من حيث

ان لا للنفي والدخول على المبتدا والخبر والدخول على

النكرات [illegible] كما ان ليس كذلك النوع

الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم المفرد

فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

المشبهتان بليس صح

اي من كونها على ثلثة احرف فصاعدا او فتح اواخرها ووجود معنى الفعل في كل واحد منها

المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة
معمول فعل والّا للاستثناء نحو جاءني القوم الّا زيدًا
ويا نحو يا رجلًا خذ بيدي وأيا نحو أيا رجلًا وهيا
نحو هيا رجلًا وأي نحو أي رجلًا والهمزة نحو أرجلًا وهذه
الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب أدعو لفظًا او تقديرًا ويا اختصت بان
ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها
وأيا وهيا للبعيد وأي والهمزة للقريب لكن
الهمزة للاقرب واي للمتوسط **النوع الخامس**
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة احرف أنْ ولن وكي وإذن مثال أن
نحو أحب ان تقوم ولن لتأكيد النفي نحو لن يضرب
زيد ولنا حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن لن ابلغ

وقال

وقال بعضهم ان لن يكون نفيا ابديا وهم المعتزلة
وكي للتعليل معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا
لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء كقولك اذن اكرمك
لمن قال انا آتيك النوع السادس من ثلثة عشر
نوعا حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف
ان وهي للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم
نحو لم يضرب ولم تقلب معنى المضارع ماضيا و
تنفيه ولما وهي كذلك نحو لما يضرب ولام الامر نحو
ليضرب ولا للنهي نحو لا يضرب النوع السابع
من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى
ان يعني للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون
اسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه

وأيٌّ نحو أيّهم يكرمني أكرمه وما نحو ما تصنع أصنع

ومتى وهي لظرف الزمان نحو متى تخرج أخرج ومهما

نحو مهما تخرج أخرج وأين وهي لظرف المكان نحو أين

تمرّ أمرّ وأنّى نحو أنّى تأكل آكل وحيثما نحو حيثما

تذهب أذهب وإذ ما نحو إذ ما تفعل أفعل النوع الثامن

من ثلثة عشر نوعا أسماء تنصب على التمييز أسماء النكرات

وهي أربعة أسماء أوّلها عشرة إذا ركّبت مع أحد واثنين

إلى تسعة نحو أحد عشر درهما واثنا عشر درهما

إلى تسعة عشر دينارا تقول في المذكر واحد واثنان

وفي المؤنث واحدة واثنتان فهو جارٍ على القياس

المشهور وما فوقهما إلى العشرة غير جارٍ على القياس المشهور

نحو ثلثة بإثبات التاء للمذكر إلى العشرة وثلث بحذف

التاء للمؤنث إلى العشرة كقوله تعالى سخّرها عليهم سبع ليال

وثمانية

80

وثمانية ايام وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا
عشر رجلا على القياس المشهور واحدى عشرة امرأة
واثنتا عشرة امرأة على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا واربعة
عشر رجلا الى عشرين باثبات التاء في المذكر على غير القياس
المشهور وثلث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى
عشرين بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور
ومميز ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة
رجال ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد نحو احد عشر رجلا ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل
ومائتا رجل وثلث مائة رجل والف رجل والفا
رجل والآف رجل وكم نحو كم درهما مالك ٢
وكاين نحو كاين رجلا عندي ٣ وكذا نحو عندي كذا درهما ٤

بحذف التاء صح

باثبات التاء صح

النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى
اسماء الافعال بعضها يرفع وبعضها ينصب
وهي تسع كلمات والناصبة منها ست كلمات
رويد نحو رويد زيدا اى امهل زيدا وبله نحو بله زيدا اى دع
زيدا ودونك نحو دونك زيدا اى خذ زيدا وعليك نحو
عليك زيدا وها نحو ها زيدا اى خذ زيدا وحيهل نحو — اى الزم زيدا صح
حيهل الثريد اى ائت الثريد والرافعة منها ثلث
كلمات هيهات نحو هيهات زيد اى بعد زيد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو اى افترقا وسرعان نحو
سرعان زيد اى سرع زيد النوع العاشر
من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة ترفع الاسم
التي للعوامل السماعية التي هي احد وتسعون عاملا
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما سميت
الافعال الناقصة لانه لا يتم الكلام بالفاعل

اى التامة

اك الافعال التى ترفع الاسم وتنصب الخبر

بل

بل يحتاج الى خبر منصوب كان نحو كان زيد قائما ولها
معان احدها الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما
والثاني بمعنى حدث ووجد فلا يحتاج الى الخبر منصوب
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد ذو عسرة والثالث
الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين والرابع بمعنى
الماضى نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف
نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار البشر اميرا
واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد نائما
واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قائما
وبات نحو بات زيد عروسا ومازال نحو مازال الامير
مسرورا ومابرح نحو مابرح زيد غنيا ومافتئ نحو
مافتئ زيد قائما ومانفك نحو ما انفك زيد قائما
ومادام نحو مادام زيد كريما وليس نحو ليس زيد قائما

وكذلك ما يتصرف منها صح

النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة
وهي اربعة افعال عَسَى نحو عسى زيدٌ ان يخرج يعني
قرب زيدٌ الخروج ومعناه الطمع والرجاء وعسى ان
يخرج زيدٌ وكاد نحو كاد زيدٌ يخرج وكرب نحو كرب
زيدٌ يخرج واوشك نحو اوشك زيدٌ ان يخرج و
اوشك ان يخرج زيدٌ النوع الثاني عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال المدح والذم ترفع الاسم الجنس المعرف
بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم بعده وهي
اربعة افعال نِعْمَ نحو نِعْمَ الرجل زيدٌ وبئس
نحو بئس الرجل عمرو وحبذا مثل نعم وساء مثل
بئس النوع الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي علمت ووجدت ورايت وهذه الثلثة لليقين

وظننت

وظننتُ وحسبتُ وخلتُ وهذه الثلثة للشكّ
وزعمتُ وهو متوسّط بين الستة وهذه السبعة
كلّها متعدٍ الى مفعولَين الثانى منهما عبارةٌ
عن الاول ويكون فيه ضميرٌ عائدٌ الى الاول نحو
حسبتُ زيدًا قائمًا وخلتُ زيدًا مقيمًا وظننتُ
زيدًا عالمًا وعلمتُ زيدًا فاضلًا ورأيتُ زيدًا
راكبًا ووجدتُ زيدًا عاقلًا وزعمتُ زيدًا
كريمًا والقياسية منها سبعةُ عوامل الفعلُ
على الاطلاق نحو ضربَ زيدٌ عمرًا وذهبَ زيدٌ
واسمُ الفاعل نحو زيدٌ ضاربٌ غلامُه عمرًا الآنَ
اوغدًا واسمُ المفعول نحو زيدٌ مضروبٌ غلمانُه الآنَ
اوغدًا والصفةُ المشبّهة نحو مررتُ برجلٍ حسنٍ
وجهُه والمصدرُ نحو اعجبني ضربُ زيدٍ عمرًا

6 والاسم المضاف وهو كل اسم أضيف إلى اسم
آخر نحو غلام زيد 7 والاسم التام نحو عندي
راقود خلاً ومنوان سمناً وقفيزان برّاً وعشرون
درهماً وملؤه عسلاً والمعنوية منها عددان
1 عامل في المبتدأ والخبر نحو زيدٌ قائمٌ 2 وعامل في
الفعل المضارع نحو يضرب والعامل في [illegible]
الفعل المضارع وقوعه موقع الاسم والعامل
في المبتدأ والخبر الابتداء فهذه مائة عامل فلا يستغني
الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها
واستعمالها

تم

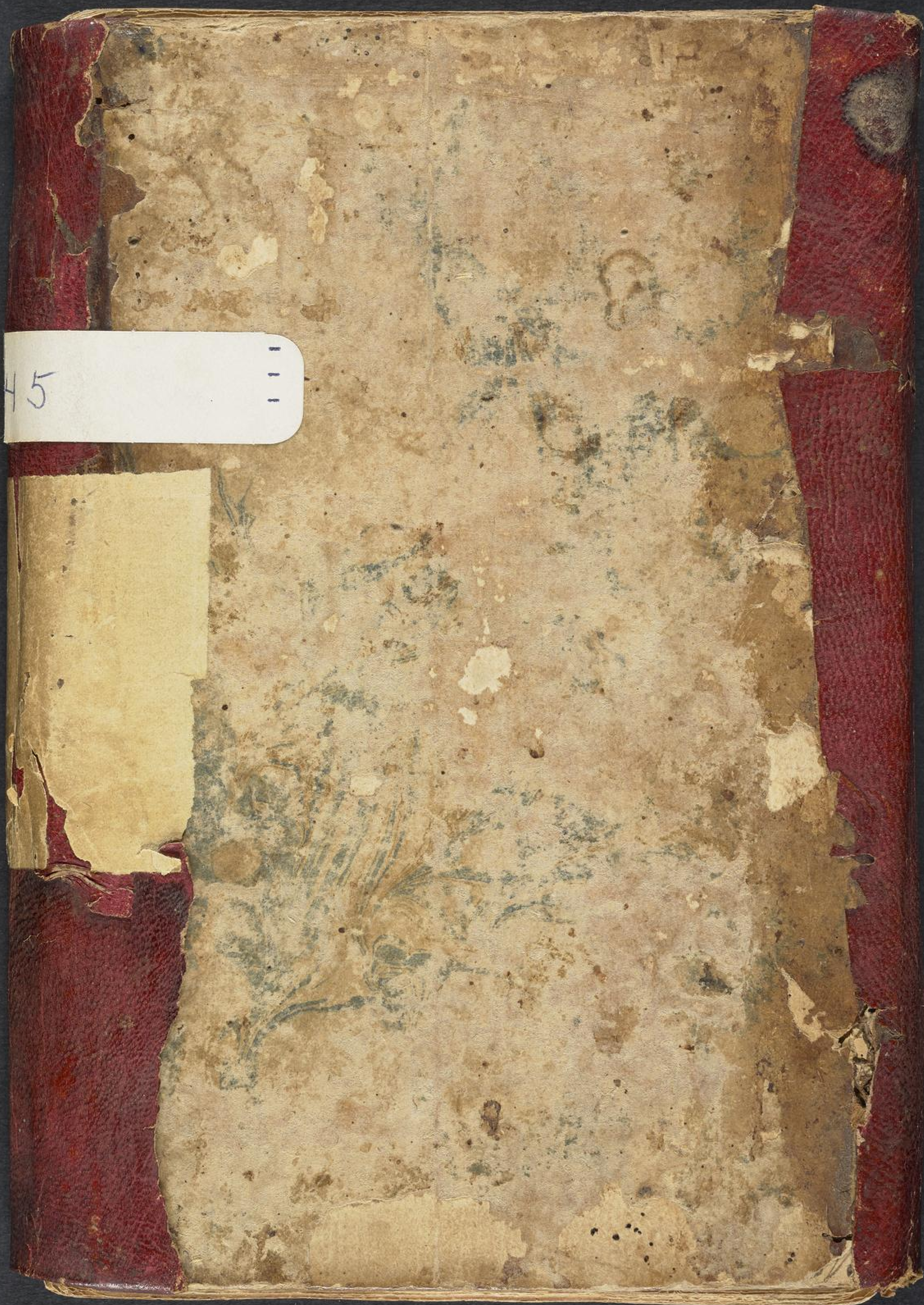
وتمامه إما بالتنوين
مثل راقود وإما
بنون التثنية مثل
منوان وقفيزان وإما
بنون الجمع مثل عشرون
وإما بالإضافة مثل
ملؤه

83

نا كذا الدنيا
نا ان نقم
يا محار

١٥٠
اديال


45


45







